

MONTSERRAT MARTÍ, la hija de MONTSERRAT CABALLÉ, debutó como soprano en Londres ante el príncipe Carlos de Inglaterra



«Me comparan con María Callas. En lo físico dicen que me parezco mucho; respecto a la voz, la mía es incisiva como la de ella. Pero la Callas tenía una personalidad impresionante: no me acerco ni lo más mínimo a ella»

Asus veintidós años, Montserrat Martí Caballé, hija de la genial soprano Montserrat Caballé y del tenor Bernabé Martí, ha debutado como soprano en el castillo de Hampton Court, de Londres, en una gala presidida por el príncipe de Gales y a la que asistieron muchos españoles residentes en Londres, entre ellos José María Cano, el compositor de Mecano, que prepara un musical para madre e hija.

Monsita, como la llaman cariñosamente j en su casa y a quien muchos entendidos la califican como la nueva Callas, respondió a nuestras preguntas y nos contó sus inicios en la profesión que convirtió en estrella incomparable a su madre.

—Toda mi vida he querido ser bailarina y entré en el Ballet Nacional cuando estaba de directora María Plyseskaya. Al cabo de un año tuve un pequeño accidente en un aductor y no podía bailar, y como seguía viviendo en Madrid, acompañé a mi tío, que tenía una audición con un tenor. Cuando éste se fue me dijo en plan de broma: «Venga, que te pruebo la voz», y lo hicimos. Tras escucharme me propuso que en ese tiempo que no podía bailar y tenía que estar con la recuperación diese clases de canto, porque así hacía algo que también tenía que ver con el arte. Lo pensé y decidí hacerlo; él mismo me presentó a Isabel Penagos, y tras dos meses de clase me volvió a oír, le gustó la evolución y así seguí.

—**¿Decidiste entonces dejar el baile o lo combinaste?**

—Al principio lo combinaba con el baile, pero era agotador, porque el canto también agota mucho, y como no me acababa de recuperar del problema que tuve, decidí dedicarme al canto exclusivamente.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

—**¿Crees que es más fácil para ti dedicarte al «bel canto» siendo hija de la gran Montserrat Caballé?**

—Creo que no tiene nada que ver, incluso que quizá pueda ser más difícil. Tiene sus ventajas y desventajas. Las ventajas no creo que sean el que te pueda abrir puertas, yo creo que las puertas me las tengo que abrir por mí misma, y las desventajas son las que ya he visto duran-



A la izquierda de estas líneas, Montserrat madre y Montserrat hija, unidas las dos por la misma profesión: la música. Montserrat admiraba a María Callas y ahora su hija —físicamente, por supuesto— se parece a María Callas (algunos dicen que también empieza a parecerse en la voz). Arriba izquierda, Montsita recibe la felicitación de su madre en el Hampton Court. de Londres, donde debutó en presencia del príncipe Carlos que (abajo) acudió a felicitar a madre e hija. Arriba derecha, Montserrat y Montsita reciben el aplauso del público



MONTSERRAT CABALLE:

«Que mi hija se haya convertido en cantante de ópera fue algo que nos sorprendió a todos»

te estos veintidós años que he vivido con mi madre en casa: lo dura que es la profesión, así que sé un poco dónde me meto.

—**Montsita, a ti se te compara con la gran María Callas, ¿en qué crees que te pareces a ella?**

—Sí, sé que me comparan. Yo soy Escorpio, igual que ella, no sé si eso tiene algo que ver, pero la gente dice que me parezco mucho a ella físicamente (en la cara, la época en que ella adelgazó tanto). Y respecto a la voz, la mía es un poco incisiva, como la de ella, pero creo que ella tenía una personalidad impresionante. No me acerco ni lo más mínimo a ella.

—**¿Quién te da más consejos al salir al escenario, tu madre, tu padre o tu tío?**

—Todos me dan muchos consejos y todos buenos. Cada uno me da su punto de vista.

—**¿Ejerce tu madre del tópico «madre de artista»?**

—No, ella se preocupa mucho cuando tengo que cantar. Las cosas que hemos hecho hasta ahora han sido siempre juntas, por lo tanto me da consejos, pero luego me ha respetado mucho, nunca se ha llegado a meter estando yo ensayando. Siempre me lo ha dicho después estando las dos a solas.

—**¿Tienes novio?**

—No.

—**¿Entran en tus planes el formar familia?**

—Tuve una relación de dos años que terminó muy bien, afortunadamente, y somos ahora muy buenos amigos, y la verdad es que desde entonces..., te parecerá un chiste, pero no he tenido tiempo, aunque dicen que siempre se encuentra tiempo para el amor. Lo de formar una familia sí lo quiero, pero lo veo como una cosa más lejana, dentro de unos años sí que quiero tener hijos, pero quiero estar preparada para ser madre.

—**Aunque es un tópico, ¿cuántos hijos te gustaría tener?**

—No, no es tópico, me gustaría tener tres hijos y que el primero de ellos fuese chico, siempre lo he deseado así.

—**¿Qué supone para ti el que haya presidido la gala el príncipe de Gales?**

—Es un honor, me hace mucha ilusión porque a mí me gusta mucho la idea de la Monarquía. Me gusta mucho la familia real que tenemos en España, los admiro mucho. La historia que tiene la familia real británica es impresionante, y el ver a un miembro de esa familia real me impresiona bastante.

—**Oficialmente en España aún no has debutado.**

—No, hice una actuación privada para un grupo de banqueros.

—**¿Qué ópera te gustaría cantar en España en tu presentación oficial?**

—También depende mucho del momento, del desarrollo de mi voz, me gustaría cantar muchísimas, pero en este momento no estoy preparada para ello, porque todavía no está desarrollada para cantar una ópera, quizá un papel pequeñito para ir haciendo tablas y quizá para España un papel en un Mozart.

—**¿Te gustaría que ese debut fuese en el liceo de Barcelona?**

—¡Hombre!, me encantaría, pero..., ¿hay Liceo o no hay Liceo?, te contesto yo, sí que hay, lo ha habido siempre y no dejará de haberlo, se está poniendo mucho empeño en reconstruirlo:

HABLA MONTSERRAT CABALLE

Terminada la entrevista que amablemente nos concedió en Londres Montse Martí Caballé, su madre, la gran soprano Montserrat Caballé, se acerca a nosotros y con su habitual amabilidad responde a nuestras preguntas.

—**¿Qué supone para la gran Montserrat Caballé el hecho que su hija, Montsita, se presente con ella en una gala presidida por el príncipe de Gales, en un marco como es el castillo que perteneció a Ana Bole-na? ¿No es un paso muy decisivo?**

—Bueno..., supone un paso muy decisivo para ella, pero yo creo que el hecho de participar en esta gala benéfica presidida por el príncipe de Gales —y habiendo sido a petición de él mismo— es un gran honor para ella y para mí; el príncipe de Gales ha asistido a muchas actuaciones mías y yo he participado en muchos actos de sus programas de caridad. Pero en esta ocasión he sentido un gran orgullo como madre, tengo que decir la verdad.

—**¿Alguna vez se les pasó por la mente tanto a Bernabé Martí como a Montserrat Caballé que una hija suya pudiera ser cantante de ópera?**

—Sinceramente, no. Es una cosa que nos sorprendió a todos, porque ella estaba en Madrid estudiando ballet, y en la casa donde ella residía, que son unos íntimos amigos nuestros, los condes Ruiz de Castilla, ella, Cristina Ordovás, dijo que tenía voz y se lo dijo a Carlos, mi hermano. El al escucharla dijo que sí, y más tarde los padres nos enteramos. Fue una gran sorpresa, muy grata, porque nunca la habíamos oído cantar, y sobre todo ver que ella pedía esta dedicación.

—**Muchas personas dicen que su hija es la nueva Callas, ¿qué opinión tiene usted de eso?**

—Yo diría que en el físico es asombroso lo que se parece, y he de reconocer que las pocas veces que ha actuado, tanto en el vestir como en el peinado..., es increíble... Dicen que el amor de una persona hacia algo hace que los hijos tomen una similitud con eso que admiras. Y sí que es verdad que toda mi vida he admirado a María Callas.

—**¿Qué aficiones tiene Montserrat Caballé?**

—Pinto muy mal, pero pinto. Lo importante es que el pintar me relaja.

—**¿Ha pensado exponer alguna vez?**

—Sí, para una obra de caridad, en Nueva York, ya lo he hecho una vez. Ahora tengo guardados en la buhardilla los cuadros y quizá alguna vez para una obra de caridad los exponga nuevamente.

YKARO PRESS

Fotos: JESÚS L. MACEIRAS



Montserrat Martí Caballé, en el atardecer londinense, junto al Támesis. A la izquierda, primer plano de la hija de Montserrat Caballé, que posó para nosotros en Londres tras su debut como soprano ante el príncipe Carlos de Inglaterra. Abajo, Montserrat Caballé, con José María Cano, el compositor de Mecano, que prepara un musical para madre e hija.